

Yorielina



EL MONJE LOCO

presenta:

EL DOCTOR TINIEBLA



ACE VARIAS HORAS QUE
NA LLUVIA PERTINAZ
ZOTA LOS MUROS DE LA
VIEJA CAPILLA.

EL MONJE LOCO

SEGÚN EL PERSONAJE CREADO
POR SALVADOR CARRASCO.

NOCHE IDEAL PARA UNA
HISTORIA DE HORROR...

Y CON LA PRIMERA CAMPANADA
DE LA MEDIANOCHE SE ESCUCHA
LA TRIUNFAL CARCAJADA DE...
EL MONJE LOCO.

¡JAAA... JAAA... JAAA!

SE SIENTE EN SU ELEMENTO.
SE ESTREMECE DE MALSANA
ALEGRÍA, Y...

¡JAAA... JA... JA...!

¡NADIE SABE!... ¡NADIE SUPO!
LA VERDAD EN... LA ESPANTOSA
HISTORIA DE... 'EL DOCTOR
TINIEBLA'...

Dibujó:
Carlos Moro.
Escenografía:
Juan Rangel.
Colaboraron:
Patricia Moro
Joel Pacheco

'ES UNA DE TANTAS HISTORIAS
DE LA CIUDAD DE NUEVA YORK...
Y SEGURAMENTE LOS HARÁ
DORMIR TRANQUILOS ESTA
NOCHE... ¡JAAA... JAAAA...
JAAAA!

"DIANA PARÓ EL MOTOR
DEL AUTO; ESTABA CANSADA.
TODO EL DÍA HABÍA BUSCADO
UNA CASA SOLA; LA ACOMPAÑABA
SU PEQUEÑA HIJA MARION.

¡UE! ÉSTA SERÁ LA
ÚLTIMA.

ESA CASA DE LOS
ESCALONES...

¡SÍ, ES EL NÚMERO SEISCIENTOS
SESENTA Y SEIS! ¡BAJA
PRONTO, MAMA!

¡ESTÁ ABIERTA, MAMA!

NO ENTRES... ¡ESPERA!

"SIN ESCUCHAR A SU MADRE,
MARION PENETRÓ EN LA CASA.



¿DE DÓNDE SACARÁ TANTAS
ENERGÍAS ESTA NIÑA?

ESPERA, MARION... ¡ESPERA!
NO ME GUSTA EL ASPECTO
DE...



¡ESTÁ MUY OSCURO.
MAMÁ!

'EN AQUEL MOMENTO SE
ESCUCHÓ UN GRITO DE
ESPANTO.

¡MAAMÁAA!



"DIANA HIZO UN ESFUERZO
POR CONTROLARSE... LA
PUERTA DE LA CALLE SE
CERRÓ CON ESTRÉPITO.

PRAM

¡MARION, NO ES HORA DE JUGAR!
NO TE ESCONDAS. ¡OH!

¡HIJITA! ¿DÓNDE ESTÁS?
¡CONTESTA!



"AVANZÓ EN LA OSCURIDAD...
¡NECESITABA LUZ PARA BUSCAR
A SU HIJA!"

¡MAAARION!

"POR FIN SE ESCUCHÓ
UN SECO CHASQUIDO..."

¡DIOS MÍO, NO HAY
ENERGÍA!

CLIC

"LE PARECIÓ OÍR UN RUIDO.
SE DETUVO..."

"EL LIGERO SONIDO CONTINUABA...
PARECÍA UNA RESPIRACIÓN
AGITADA..."

¿QUIÉN ES...? ¿ERES
TÚ, MARION?

¡EEEGGFFF!

¡CONTESTA, MARION!

"UNA DÉBIL LUMINOSIDAD,
EN AUMENTO, SE EXTENDIÓ
POR EL SUELO... DIANA SE
DIO CUENTA DE QUE UNOS
OJOS MALIGNOS LA
ESPIABAN..."

¡EEEGGFFF!

'EN LA ABERTURA APARECIÓ
UNA CARA AL PARECER
DESPROVISTA DE CUERPO.



¡EEEEFFGGG!

"LA LÁMPARA ILUMINÓ UNA
CARA VIEJA Y ARRUGADA, DE
ASPECTO FANTÁSTICO.



¡EEEEFFGG!

¿EN DÓNDE ESTÁ MARION?
¿EN DÓNDE?



'EL VIEJO SALIÓ A SU
ENCUENTRO. SU DELGADO
CUERPO ESTABA CUBIERTO
POR UNA ESPECIE DE
SUDARIO...



¡ELEFFFGGG!

"TRATÓ DE SACUDIRLO POR EL
BRAZO, PERO NO CONSIGUIÓ
MOVERLO."



¿QUÉ HA HECHO CON
MI HIJITA?

¡EEEGGGFF!



EL VIEJO LA MIRÓ FIJAMENTE.
LA FUERZA HIPNÓTICA DE SUS
HUNDIDOS OJOS LA HIZO CALLAR...
¡JA... JA... JA...!

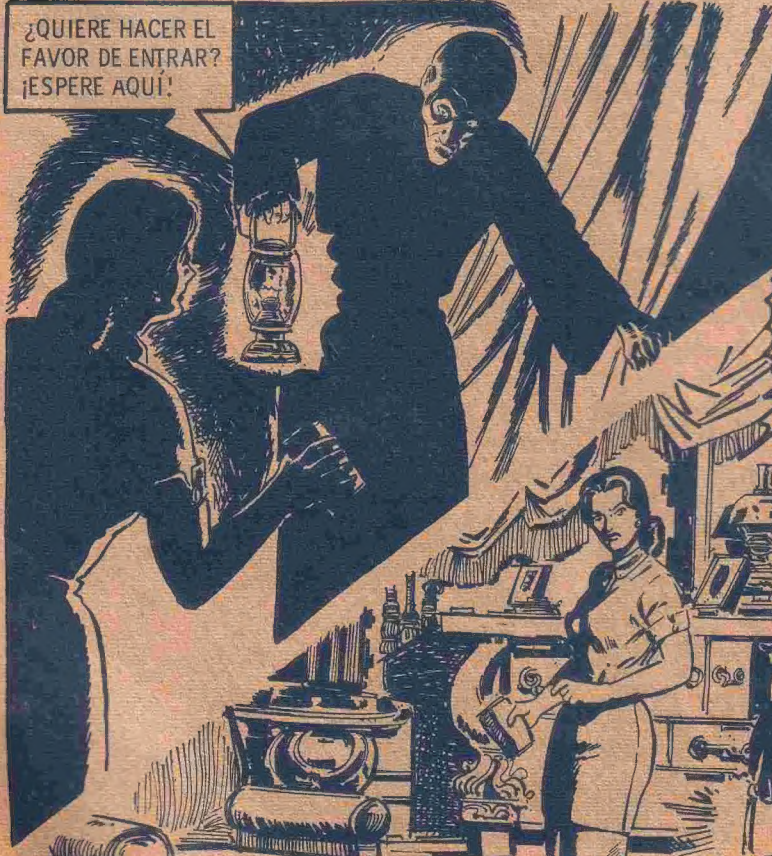


¿SU HIJA?... SÍ, CLARO;
TIENE QUE TENER...
PACIENCIA.



UNA VOZ ÁSPERA COMO
EL RUIDO DE UN METAL
SE ESCUCHÓ...
JE... JE... JE...

¿PACIENCIA?
¿CÓMO SE ATREVE...?



¿QUIERE HACER EL
FAVOR DE ENTRAR?
¡ESPERE AQUÍ!

¡NO ESPERARÉ!
¡NO ENTRARÉ!



NO LO HAGA SI NO QUIERE...
¡PERO NO VOLVERÁ A VER
A SU HIJA!

QUÉDESE QUIETA AHÍ.

SÍ, ESO ES. ¿CUÁNTO
QUIEREN POR LA
LIBERTAD DE MI
HIJA?

¿SE TRATA DE UN
SECUESTRO?

EL DOCTOR SE LO DIRÁ
CUANDO VUELVA.

¿EL DOCTOR?
¿CUÁL DOCTOR?

'EL VIEJO DESAPARECIÓ
TRAS LA PUERTA.

¡ESPERE! ¡OH, ESTÁ
CERRADA!

¡MADITO! ¿DÓNDE ESTÁ
MI HIJA? ¡DÉJEME SALIR!

¡LA VENTANA! SI PUDIERA
LLEGAR HASTA ELLA SIN
SER OÍDA

"LA VENTANA ESTABA PROTEGIDA POR UNA RED METÁLICA."



"SE DESPELLEJÓ LOS DEDOS TRATANDO DE ROMPER LA RED, MIENTRAS LOS SOLLOZOS AHOGABAN SU GARGANTA."



"DE PRONTO, ESCUCHÓ UNA VOS INFANTIL..."

¿POR QUÉ LLORA? ¿ES QUE EL DOCTOR VA A CORTAR A SU HIJITA?



"DIANA SE VOLVIÓ LENTAMENTE..."



¿LA VA A CORTAR? "EL DOCTOR TINIEBLA" HACE DAÑO... ¡MUCHO DAÑO!

"DIANA SE ESTREMECIÓ DE HORROR."

¿QUÉ HACE, QUERIDO NIÑO? ¿TE HIZO DAÑO A TI?



¡VAYA SI HACE DAÑO!



¿'EL DOCTOR TINIEBLA'?
ENTONCES, ESTO ES UN
HOSPITAL...

YO TENÍA QUE CUMPLIR
MI PROMESA; ¿VERDAD?

"SEGURAMENTE SE TRATABA
DE UN ERROR, Y CREÍAN QUE
MARION ERA UNA ENFERMA."

¿CUÁL PROMESA?

LA PROMESA QUE LE HICE A
PAPÁ, CUANDO ME VENDÍO
AL "DOCTOR TINIEBLA". ÉL...



¿QUÉ? ¡POR FAVOR, NO HUYAS!
¿QUE TU PADRE TE VENDIÓ,
DICES?

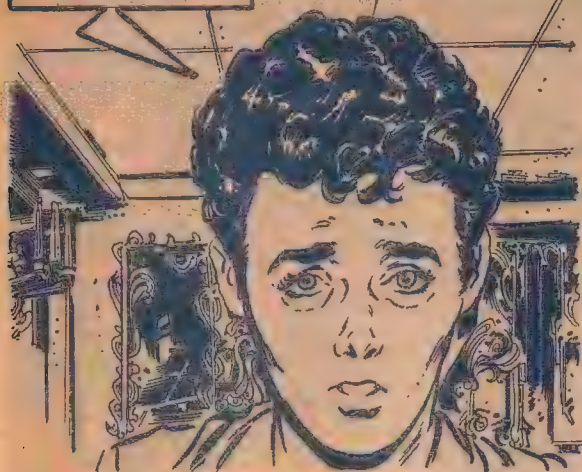
¡SÍ!

TENÍAMOS FRÍO Y HAMBRE,
Y EL DOCTOR LE DIO MUCHO
DINERO POR MÍ. NO CREO
QUE MI PAPÁ SUPIERA QUE
IBA A CORTARME.

SI LO HUBIERA SABIDO,
NO TE HABRÍA VENDIDO.



¿VA USTED A VENDER
A SU HIJA?



LA POBRECITA LLORABA
LLAMANDO A SU MAMÁ.

¡NOOO! YO NO QUIERO
VENDER A MI HIJITA.



AHORA TENDRÁ QUE HACERLO.
EL DOCTOR NO LA DEJARÁ
SALIR.

¿CÓMO TE LLAMAS?



ME LLAMO PABLO,
Y ESTOY MALO
DE MIS PIES.

LLÉVAME A DONDE
ESTÁ ELLA, PABLO.



YO NO SE DÓNDE ESTÁ.

¡PABLOOO! ¡PAAABLOOO!



LOS OJOS DEL NIÑO SE
LLENARON DE HORROR.
DIO MEDIA VUELTA Y
DESAPARECIÓ TRAS LAS
CORTINAS. ¡JA... JA...
JA...!

DIANA LANZÓ UN GEMIDO
Y SE PRECIPITÓ TRAS ÉL.
¡JE... JE... JE...!



"PUDO DISTINGUIR UNA
FORMA CONFUSA QUE
ASCENDÍA LAS
ESCALERAS.



"EN LA OSCURIDAD RESONÓ
EL GRITO DE UN NIÑO...
Y EL RESTALLAR DE UN
LÁTIIGO.

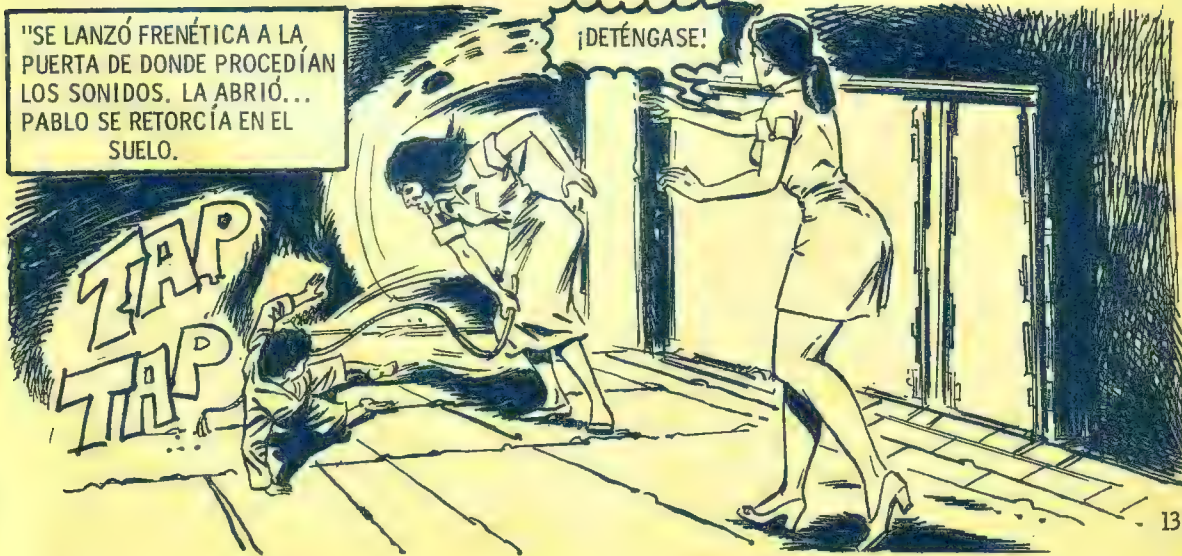


¡AAAY!

FLAP

"SE LANZÓ FRENÉTICA A LA
PUERTA DE DONDE PROCEDÍAN
LOS SONIDOS. LA ABRIÓ...
PABLO SE RETORCÍA EN EL
SUELO.

¡DETÉNGASE!



TAP
TAP

"DETUVO EL GOLPE. SU OTRA
MANO RETORCIÓ LA MUÑECA
DE LA FURIA.



¡AAAAAAAY!

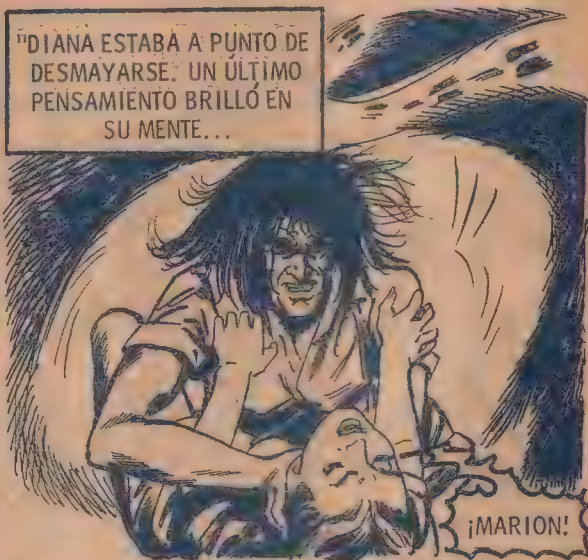
"LA FURIA FUE TOMADA POR
SORPRESA: DIANA VIO A
PABLO Y AL VERLO ESTALLÓ
SU IRA.



"LA FIGURA ENSANGRENTADA
DE PABLO ERA UN ANUNCIO DE
LO QUE LE HARÍAN A MARION.
AQUELLA IDEA LA HABÍA
CONVERTIDO EN UNA FIERA.



"DIANA ESTABA A PUNTO DE
DESMAYARSE. UN ÚLTIMO
PENSAMIENTO BRILLÓ EN
SU MENTE...



¡MARION!

"UN FUEGO LÍQUIDO CORRIÓ POR
SUS VENAS, Y SE DESPRENDIÓ
DE SU RIVAL...



¡AAGG!

¡AAGG!

"EL CUERPO DE LA MUJER
SE ESTREMECIÓ, Y LUEGO
QUEDÓ INMÓVIL.



"LA LUCHA HABÍA TERMINADO.
ESCUCHÓ UN DÉBIL GEMIDO:
PABLITO AGONIZABA...

¡AAGGG!

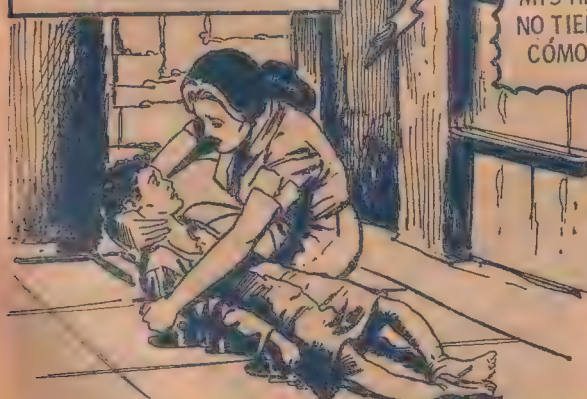


¡POBRE NIÑO!



¡NO... ME... DUELE!

"CON SUS MANITAS TRATABA
DE DETENER LA SANGRE DE SU
HERIDA, QUE BROTABA A
BORBOTONES.



¿DÓNDE ESTÁ MI
HIJA, PABLITO?

"DIANA ESPERABA UNA
RESPUESTA...

¿DÓNDE ESTÁ?

MIS HERMANITAS... Y PAPÁ... YA
NO TIENEN HAMBRE... ¡OH, MAMA,
CÓMO RESPLANDECES! ¡AAGG!



"SUS OJOS SE LLENARON DE LÁGRIMAS CUANDO DEPOSITÓ UN BESO SOBRE LA FRENTE DEL NIÑO.



"UN TERROR INFINITO LA HIZO PONERSE DE PIE. UNAS FUERTES PISADAS SUBÍAN POR LA ESCALERA.



"UN HOMBRE GIGANTESCO SE LANZÓ CONTRA ELLA; UN BRAZO DE ACERO LA SUJETÓ.



"DESPUÉS DIANA VOLVIÓ EN SÍ...
DE PRONTO, RECORDÓ..."

¡MARION!
¡QUIERO A MI HIJA!
¡LLÉVEME CON ELLA!



NO ENCUENTRO AL
DOCTOR. ALGO
ANDA MAL.

NO ME IMPORTA EL DOCTOR;
QUIERO A MI HIJA.



¡AH, SÍ! SU HIJA, LA NIÑA
RUBIA. VAMOS A BUSCARLA.

ESTE HOMBRE
ESTÁ LOCO.



"LAS CORTINAS SE MOVIERON...
UN GRITO AHOGADO TRASPASÓ
LOS OÍDOS DE DIANA.

¡UUUGGG!



"EL VIEJO CAYÓ
PESADAMENTE..."



"DIANA, PARALIZADA POR EL HORROR, NO PUDO MOVERSE.

"EL ASESINO SE PRESENTÓ EN ESCENA.

PERDÓNEME POR HABERLA HECHO ESPERAR... SOY "EL DOCTOR TINIEBLA".

"DIANA, CON LOS LABIOS TEMBLANDO, NO PUDO PROFERIR PALABRA...

MI AYUDANTE SE ESTABA VOLVIENDO DEMASIADO VIEJO E INDISCRETO... LÁSTIMA.

¿QUIERE SEGUIRME AL CONSULTORIO?

"DIANA HUBIERA QUERIDO HUIR; PERO...

POR FAVOR, ESTOY MUY OCUPADO... Y EL ESTADO DE SU HIJA ES... DELICADO.



"LA AMENAZA QUE SE
CERNÍA SOBRE MARION
LA HIZO REACCIONAR.
OBEDECIÓ..."



"SABÍA QUE EL DOCTOR
LA SEGUÍA. OYÓ CERRAR
LA PUERTA Y EL RUIDO
DE LA LLAVE EN LA
CERRADURA."



¡PABLO!



QUIZÁ HAGO MAL EN PONER
ESTO EN MI CONSULTORIO...
ES UNO DE MIS FRACASOS,
PERO LA PREPARACIÓN ERA
PERFECTA



¡ÉSTE ES UN DEMONIO
EN CUYAS MANOS
ESTÁ MARION!
AHORA... AHORA
QUE ESTÁ DE
ESPALDAS...



"LA HOJA SE HUNDIÓ COMO
UNA AGUJA EN UN TROZO
DE MANTECA."

SIÉNTASE Y HABLEMOS DE LA NIÑA. TENGO MUCHAS GANAS DE EMPEZAR A TRABAJAR CON ELLA.



'EL DOCTOR TENÍA CUATRO PULGADAS DE ACERO EN LA ESPALDA... Y NO SE DABA CUENTA DE ELLO.

¡NO ES UN SER HUMANO!



¿QUÉ QUIERE HACER CON MI HIJA, DEMONIO?

YA LO VERÁ. ¡GRANCHO, VEN ACA!



'EL HOMBRE GIGANTESCO ENTRÓ POR UNA PUERTA TRASERA.



"UN GRITO AHOGADO ROMPIÓ EL SILENCIO."

¡MAMÁ! ¡MAMÁ! ¿QUÉ TE HAN HECHO?

¡HIJA! ¡HIJITA! ¡MARION!
¡SUÉLTAME, MALDITO!





DIANA SE DESMAYÓ, Y CUANDO
RECOBRÓ EL CONOCIMIENTO... TENÍA
LOS OJOS CERRADOS, Y ESTABA
AMARRADA A UN POSTE
DE METAL.

¡ESTÁ BIEN! GRANCHO, ENCIENDE
TODAS LAS LÁMPARAS Y VE EN
BUSCA DE LA PACIENTE.

OÍA UN RUMOR DE
VOCES, GEMIDOS,
RISAS Y LA VOZ
DEL "DOCTOR
TINIEBLA".
¡JA, JA, JA!



"OYÓ EL BLANDO RUIDO DE
LAS PISADAS DEL CRIADO.
¡MARION IBA A ENFRENTARSE
CON SU SUERTE!



"DIANA COMPRENDIÓ QUE
TENÍA QUE ABRIR LOS OJOS
PARA VER LO QUE LE
AGUARDABA A SU HIJA,
PERO NO QUERÍA MIRAR.

'EL DOCTOR TINIEBLA'
ESTABA FRENTE A ELLA.



'EL HOMBRE QUE ELLA HABÍA
MATADO Y QUE SE NEGABA
A MORIR... ARREGLABA
EL INSTRUMENTAL.'



'MIRÓ HACIA ARRIBA;
HACIA EL ANFITEATRO.
UNA SOMBRA BULLÍA
LLENA DE VIDA. ¿ERAN
SERES HUMANOS? ¡NO...!
¡ERAN ESPECTROS DE
LOCURA...!



'ESCUCHÓ UN GEMIDO. VIO
AL HOMBRE AMARRADO A
SU LADO. UN HILILLO DE
SANGRE LE CAÍA DE LA
CARA.



¡AAAH!

'DIANA CLAVÓ LA MIRADA
EN SU HIJA; MARION NO
SE MOVÍA.

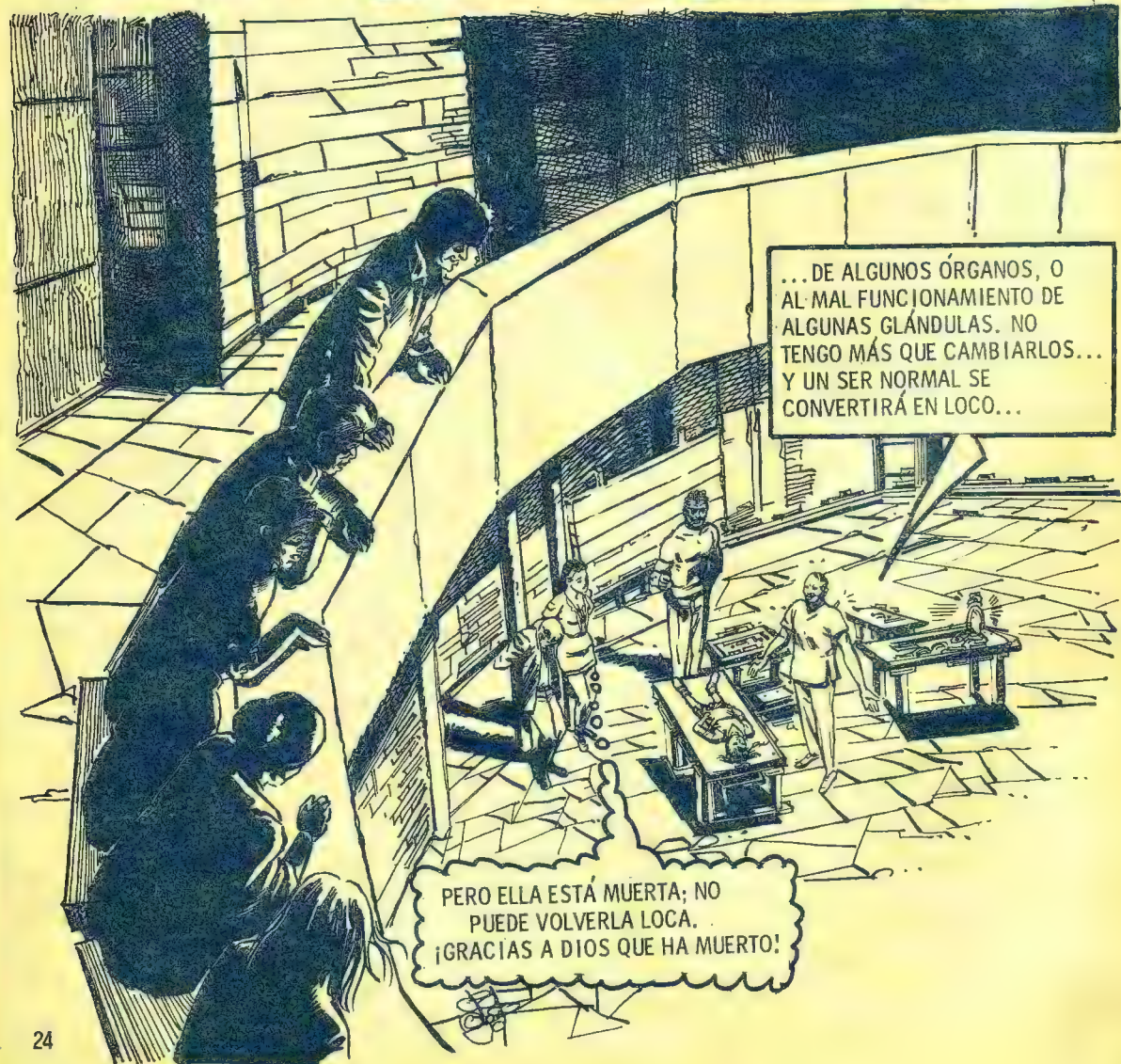
¡ESTÁ MUERTA!
¡ESTÁ MUERTA!



"DIANA SENTIÓ UN DOLOR
INMENSO... PERO EXCLAMÓ:

¡GRACIAS DIOS MÍO!
¡YA NO SUFRIRÁ MÁS!

AMIGOS: YA CONOCEN LA
TEORÍA QUE SOSTENGO.
MUCHOS DESÓRDENES MENTALES
SE DEBEN AL DEFECTO...



... DE ALGUNOS ÓRGANOS, O
AL MAL FUNCIONAMIENTO DE
ALGUNAS GLÁNDULAS. NO
TENGO MÁS QUE CAMBIARLOS...
Y UN SER NORMAL SE
CONVERTIRÁ EN LOCO...

PERO ELLA ESTÁ MUERTA; NO
PUEDE VOLVERLA LOCA.
¡GRACIAS A DIOS QUE HA MUERTO!

"CAMINABA MOSTRANDO A
MARION. DIANA VIO QUE SU
PECHITO SE AGITABA..."

¡DIOS TODOPODEROSO!
¡VIVE!

EN ESTE PEQUEÑO SER, VOY
A PROBAR MI TEORÍA...



"LOS GRITOS DE DIANA YA NO
ERAN DE UN SER HUMANO.
LAS LIGADURAS SE HUNDÍAN
EN SU CARNE..."

¡NNOOOO! ¡SUÉLTALA,
DEMONIO!



"AQUELLO SE VOLVIÓ UN
INFIERNO PAVOROSO."

¡GRANCHO, AMORDÁZALA!
¡ME VA A MOLESTAR!

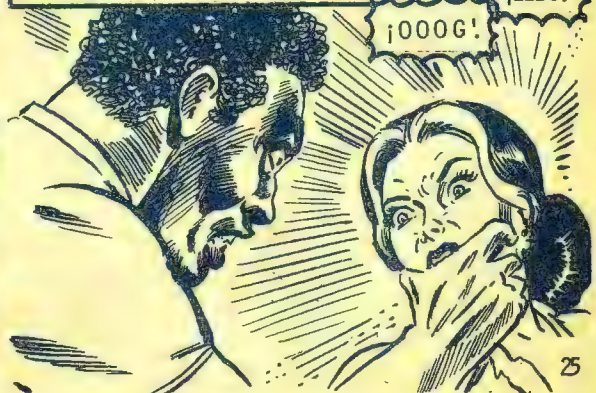
"GRANCHO TRATÓ DE METERLE
UN TRAPO EN LA BOCA... DIANA
LO MORDIÓ, COMO UN PERRO
RABIOSO... PERO LA FUERZA
DEL NEGRO LA VENCÍO."

¡SILEEEENCIO!

¡AAAG!

¡EEEG!

¡OOOG!



EN LA SALA DE OPERACIONES
REINÓ UN SILENCIO DE MUERTE.
EL CIRUJANO SATÁNICO ALZÓ
LA MANO... ¡JE, JE, JE, JE!

'EL ANCIANO ATADO AL POSTE
RECOPRÓ DE PRONTO EL SENTIDO...

¡SÁCALE EL CUCHILLO DE LA
ESPALDA, GRANCHO! ¡GRANCHO!
¡SÁCASELO RÁPIDO!



"¡GRANCHO OBEDECIÓ! SI LO
ANTERIOR HABÍA SIDO UN
PANDEMONIUM LO QUE ESTALLÓ
FUE ALGO SUPERIOR...

¡AAAY! ¡EEEG!

¡HUUUY!

¡AAAAAG!

EL ESCALPELO BRILLÓ UN
SEGUNDO Y LA MANO
DESCENDIÓ LENTAMENTE
SOBRE MARION.



¡HUUY!

¡AAAAAG!

¡AAAH!

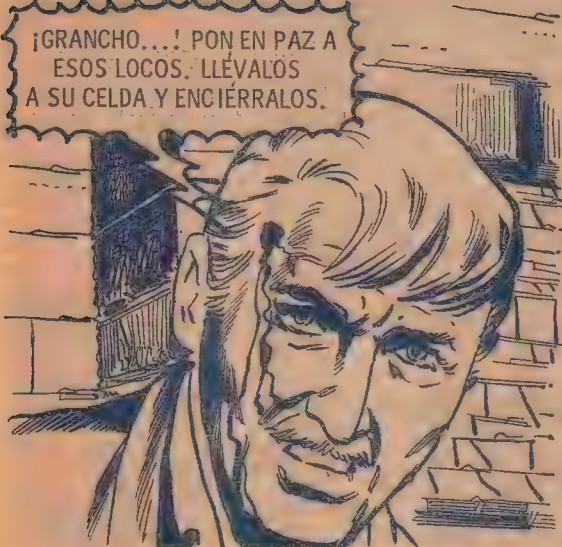
¡OOOH!

"EL ROSTRO DEL DOCTOR
SE CONVULSIONÓ DE
DOLOR, DIO MEDIA
VUELTA Y CAYÓ
PESADAMENTE ENCIMA
DE MARION... GRANCHO
MIRABA ESTÚPIDAMENTE.

¡EEEG!



¡GRANCHO...! PON EN PAZ A ESOS LOCOS. LLÉVALOS A SU CELDA Y ENCIÉRALLOS.



"UNA MULTITUD DE GRITOS Y AULLIDOS ACOGIÓ AL GIGANTE.



"¿QUIÉN ERA AQUEL ANCIANO, CUYAS ÓRDENES HABÍAN SALVADO A MARION?"



ME APLASTA LOS PIES.

HAZ UN ESFUERZO Y TIRA DE ELLOS HACIA ARRIBA.



"MARION OBEDECIÓ Y EL CUERPO CAYÓ AL SUELO.



"LA VOZ DEL DESCONOCIDO
INSPIRABA CONFIANZA.

AHORA MUEVE EL CERROJO
DE LA PUERTA TRASERA.



ASÍ ESTAREMOS LIBRES DE
GRANCHO. DESPUÉS, CON UNO
DE ESOS CUCHILLOS, CORTA
NUESTRAS LIGADURAS.



¿QUIÉN ES USTED,
SEÑOR?

SOY 'EL DOCTOR TINIEBLA'.



¿'EL DOCTOR... TINIEBLA'?
PERO YO, YO CREÍ
QUE ÉL...

NO, ERA EL DOCTOR RANDOLF...
UN CIRUJANO LOCO.



¿Y LOS OTROS?



SON LOCOS TAMBIÉN; LA TEORÍA
QUE EXPUSO RANDOLF ES LA MÍA.
NADIE ME HACÍA CASO. TUVE
QUE TRABAJAR ESCONDIDO Y
SIN ELECTRICIDAD.

MIS AYUDANTES ERAN EL VIEJO FORDON Y EL IDIOTA GRANCHO, QUE OBEDECE A CUALQUIERA QUE LE GRITE FUERTE.



ÉSA FUE MI RUINA; RANDOLF LO DESCUBRIÓ, Y GRANCHO ME ATACÓ Y ME ATÓ A ESTE POSTE.



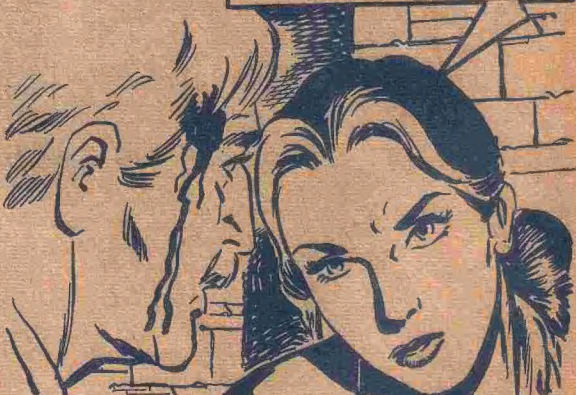
BUENO... YA PUEDE QUITARME LAS LIGADURAS.

NO. NO LO HARÉ.



¿POR QUÉ NO?

PORQUE NO LE CREO. RANDOLF NO ESTABA LOCO... ERA... NO ERA HUMANO. EL ESCALPELO SE HUNDIÓ Y NO LO MATÓ.



CLARO QUE LO MATÓ. MÍRELO. USTED PERFORÓ EL PERICARDIO (*). MIENTRAS EL CUCHILLO PERMANECIERA ALLÍ...



SALÍA TAN Poca SANGRE QUE NO LE MOLESTABA. GRANCHO QUITÓ EL TAPÓN, SALTÓ LA SANGRE Y...

¡MURIÓ!



(*) . - MEMBRANA QUE RECUBRE EL CORAZÓN.

MAMÁ, OÍ HABLAR A UN NIÑO
Y LE GRITÉ QUE FUERA A
BUSCARTE.



'EL CORAZÓN DE DIANA
DIO UN VUELCO.



¡PABLO! ¡POBRE NIÑO!

PABLITO... ¡JE... JE... JE...!

NOOO. ¡SUÉLTEME...!

LO ESTOY SOMETIENDO
A UNA OPERACIÓN DE
DOS ETAPAS... LA
PRIMERA...

NO HABRÁ NI PRIMERA...

...NI SEGUNDA. USTED
ESTÁ TAN LOCO COMO LOS
OTROS... LLAMARÉ A
LA POLICÍA.



¡MALDITA...! ¡SUÉLTEME!



"MADRE E HIJA HUYERON HACIA
LA SALIDA. SE OÍAN LOS GOLPES
DEL NEGRO SOBRE LA PUERTA DEL
ANFITEATRO...



DIOS MÍO, PERMÍTENOS
SALIR DE ESTE
INFIERNO.

"POR FIN SALIERON. EL AUTO DE DIANA ESTABA EN EL MISMO SITIO..."

VAMOS VOLANDO A LA ESTACION DE POLICIA.

YO TRAIGO LA LLAVE DE LA CASA, MAMÁ. MIRA.

ESPERA, VOY A DETENERME PARA GUARDARLA Y NO PERDER EL NÚMERO.

ES EL SEIS, SEIS, SEIS...

NO, MARION, NO ES EL SEIS, SEIS, SEIS. ES EL NUEVE, NUEVE, NUEVE. NO ERA LA CASA QUE BUSCÁBAMOS. ¡VISTE LOS NÚMEROS AL REVES!

¡SÍ, UNA PEQUEÑA EQUIVOCACIÓN. ¡JA... JA... JA...! ¿VERDAD QUE FUE UNA HISTORIA MUY DIVERTIDA?

PUES QUE SUS SUEÑOS SEAN TRANQUILOS Y HASTA LA PRÓXIMA... ¡JA... JA... JA...!



¡CUIDADO!

¡SEA PRECAVIDO!...

**Si usted es nervioso
o cardíaco... puede
morir cuando lea...**

La Región del Espanto

Envenenador Envenenado

Sed Infernal

Miedo del Más Allá

Son las próximas extraordinarias narraciones de...

EL MONJE LOCO

**Búsquelo en todos los
puestos de periódicos y revistas.**



EL MONJE LOCO — Año III — Nº 149 — 7 de octubre de 1970.—(“EL DOCTOR TINIEBLA”).—D.R. © 1970.—REVISTAS POPULARES, S.A., Río Lerma 69, México 5, D.F.—Revista semanal.—Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Administración de Correos Nº 1, de México, D.F., el 25 de noviembre de 1968.—Director de esta Publicación: Jesús Licón Carrasco.—Impresa por Organización Editorial Novaro, S.A., Calle 5, Nº 12, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Toda correspondencia o valores deben dirigirse a Revistas Populares, S.A., Río Lerma 69, México 5, D.F.—Precio al Público: \$1.00 Mon. Nal., Dls. 0.10 en el extranjero.—Distribuidor exclusivo: Organización Editorial Novaro, S.A.—Apdo. Postal 10223, México 1, D.F.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA